

- La Villa de Beas. El siglo XVI y la Mística
- Ayuntamiento
- Plaza del Sagrado Corazón
- Convento
- Casa de los Sandoval
- Iglesia
- Antigua Juzgado

Sierra de Segura...

Esencia del Paraíso

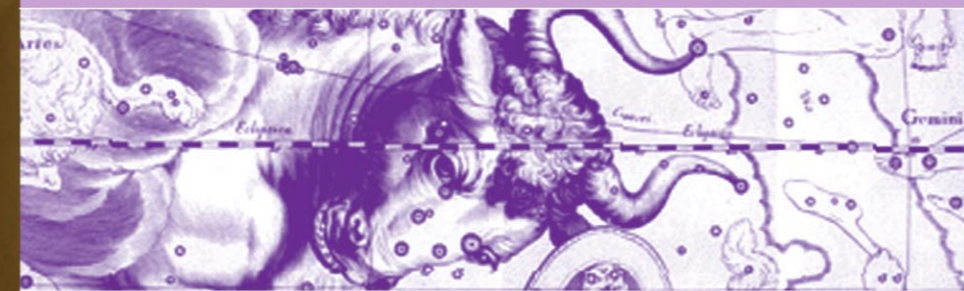


 902 430 418

www.sierradesegura.org



Andalucía



Horarios

Verano 11.00-14.00 / 17.00-20.00
Lunes cerrado

Invierno 11.00-14.00 / 16.00-20.00
Lunes y Martes cerrado

Puentes, festivos de ámbito nacional, Semana Santa y Navidad abierto (25 de diciembre y 1 de enero cerrado)

Lista de Precios

Entrada General 3 €

Jubilados y niños de 6 a 12 años 2 €

Grupos de más de 10 personas 2 €

Visita Guiada a grupos (mínimo 10 personas) 3 €

Centros Educativos 1 €

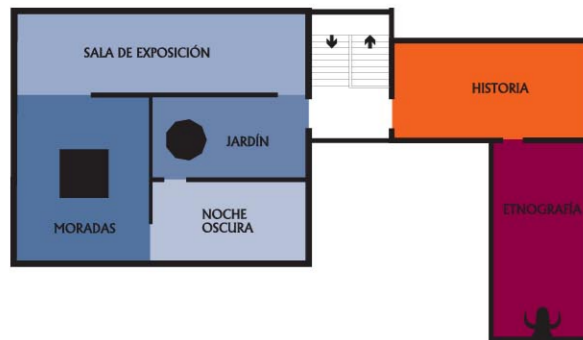


LA VILLA DE BEAS
El siglo XVI y la Mística

Planta Baja
RECEPCIÓN Y TIENDA



1ª Planta
ZONA EXPOSITIVA



LA VILLA DE BEAS. EL SIGLO XVI Y LA MÍSTICA

Beas de Segura posee una historia extensa que se remonta al origen de los primeros humanos conocidos en la Península, como han demostrado los estudios realizados sobre los restos hallados en el Puente Mocho, anteriores a los neandertales, y llega a nuestros días determinada por acontecimientos de épocas tan agitadas como la de las taifas, o las marcadas por el esplendor y las sombras del siglo XVI, época que ha gozado de un tratamiento especial en una de las salas de este Centro. También hemos dedicado una sala completa a dos señas de identidad de Beas de Segura: el Toro y los Cristos. Y a un tema que subyace en el interior de cada uno de sus ciudadanos: la presencia de Santa Teresa y San Juan de la Cruz en Beas.

Sobre estos temas está basada la línea de diseño y actuación del Espacio Temático en La Villa, bajo el asesoramiento y producción de la Fundación Patrimonio Sierra de Segura y el Ayuntamiento de Beas de Segura, un proyecto enmarcado en el *Plan Turístico Sierra de Segura, el 5º Elemento*.

ITINERARIO

Planta Baja

En la Recepción el visitante puede obtener toda clase de información referida tanto al Centro como al 5º Elemento, Beas de Segura o la Sierra de Segura en general. Tiene a su disposición una tienda donde adquirir, si lo desea, algún recuerdo de su visita.

Primer Piso

Cuando el visitante accede al primer piso se encuentra con dos salas: La Mística y La Historia, y dentro de esta última, la Etnografía. Aconsejamos que entren primero en la Historia, pasen a la Etnografía y luego salgan para dirigirse a la Mística. Este es el recorrido más lógico.



SALA DE LA HISTORIA

Esta sala está dedicada casi exclusivamente al siglo XVI en Beas de Segura, aunque se encontrará también alguna información sobre las terrazas del río Guadalimar y el Puente Mocho, los orígenes de los primeros pobladores conocidos y las utilidades de esta vía, un ramal de la Vía Augusta por donde pasaba el mineral desde Cástulo hasta Cartagena.

Los paneles retroiluminados contienen información de las principales características poblacionales de la Encomienda de Beas en el siglo XVI y los datos comparativos con el resto de la comarca de Segura. Como puede observarse, una gran población que va a desarrollar una frenética actividad económica hasta el punto de ser la villa considerada como la segunda población más importante de Castilla.

Los trípticos de madera, donde se recoge la información sobre la situación social y política en Beas, España y Europa, quieren imitar el sistema de iconografía religiosa, muy habitual en el arte cristiano de la época.

La pared que está al fondo de la sala ha servido como soporte para exponer, con una información adicional que el visitante puede leer, los edificios más importantes de Beas en el siglo XVI utilizando las imágenes de varias épocas para mostrar la capacidad de modificación del espacio que posee el ser humano.

ETNOGRAFÍA

El Toro es una seña de identidad del pueblo de Beas de Segura. Para consolidar la importancia de San Marcos en este ámbito hemos querido ensalzar la Fiesta del 25 de abril, haciendo un poco de historia de la simbología del Toro en las diferentes culturas a lo largo de miles de años hasta nuestros días, de ahí que este animal mítico sea un lugar común en el inconsciente colectivo y por lo tanto haya sido motivo de tantas creaciones y recreaciones en torno a su figura.

Al mismo tiempo hemos reservado un rincón para el folklore, muy peculiar, que se cultiva en Beas. Al



lado de las vitrinas donde están expuestos los trajes regionales, el visitante puede escuchar, bajo una campana especial de sonido, la música tradicional.

LA MÍSTICA

La Villa de Beas de Segura cuenta en su historia con la presencia de dos personalidades en el mundo de la literatura, dos figuras claves en un momento crítico en la historia de España en cuestiones dogmáticas y las relaciones entre la propia jerarquía eclesíástica.

En su misión fundacional, Santa Teresa obtuvo las donaciones de las hermanas Sandoval, una familia rica de Beas de Segura, y los permisos eclesíásticos necesarios para fundar en Beas de Segura el convento de clausura de las Carmelitas Descalzas en advocación a San José.

San Juan llegó a Beas, después de una estancia en la cárcel y tras asistir al Capítulo de Almodóvar en 1578, como prior del convento de Carmelitas Descalzas de El Calvario.

Al entrar en la sala de la Mística nos encontramos con el Jardín, rodeado por otras salas. El jardín cerrado es el símbolo del encuentro místico del amado con la amada, y tiene el mismo significado que la palabra persa *pairidaeza*: paraíso.

Siguiendo el itinerario, girando a la derecha, el visitante accede a la sala de exposiciones y de proyección donde el sentido de la mística va a ir cobrando más fuerza: escena, frases, sonidos. Es un proceso lento de acercamiento hasta las salas donde hemos interpretado los fundamentos de la mística en Santa Teresa y San Juan: una sala dedicada a las Moradas de Santa Teresa, donde la escultura es una interpretación de la idea que la propia Santa Teresa explica a modo de Castillo Interior, con diferentes moradas, sobre una base de agua, origen de la vida.

En la Sala dedicada a la poesía de San Juan, hemos elegido uno de sus poemas más simbólicos, escrito en Beas de Segura durante su estancia y en el que se plantea la imagen de la escala como medio de alcanzar la unión divina.

